

# Bondig stuk over menopauze boeit

## TONEEL

De allereerste uitvoering van het theaterstuk 'Hormonologen', geïnspireerd op de 'Vaginamonologen', was deze week te zien in de Leidse Schouwburg. Stampvol zat de zaal; natuurlijk met aanhang en fans van de drie gevestigde namen uit de theaterwereld die deze voorstelling over de menopauze speelden.

Actrice Yvonne van den Hurk (51) had het idee en schreef de tekst. Ze speelt ook zelf een vrouw die middenin de overgang zit. Dat doet zij geweldig. Samen met de oudere Ineke Veenhoven (75) die de beruchte fase allang achter de rug heeft,

en de jongere Mylou Frencken (43), die er nog niet aan moet denken, spettert ze van het podium.

In hilarische persoonlijke monologen, soms geïllustreerd met een dialoogje, doen de dames hun ervaringen, vaak afgedaan als vrouwenpraat, uit de doeken. En ze benadrukken dat iedereen ermee te maken krijgt, met de onverwachte effecten van die veranderende hormoonhuishouding, ook man en kinderen. Alle toestanden die ermee gepaard gaan werden benoemd: stress, huilbuien, depressies, en niet te vergeten: onverwacht geestige taferelen.

Een prachtige scène is bijvoorbeeld de dialoog tussen Yvonne, die een avond dansend uit haar

dak wil gaan met vriendinnen en zich speciaal hiervoor in een te krappe rok hijst terwijl dochterlief, gespeeld door Mylou Frencken, de kleding van haar moeder afkeurt, hoewel ze er als puberdochter zelf ook niet uitziet met haar puistjes en foutgeverfde haar. Tragiëk en komische noot ineen.

De drie actrices geven elkaar echt de ruimte op de planken. Cabaretière Mylou Frencken speelt tussendoor toetsen en zingt swingende liedjes. De oudere wijzere Ineke Veenhoven laat het publiek tantra-oefeningen doen, op de pluchen zitting, en vertelt dat ze nooit zo hield van zeuren over opvliegers; ze had er wel last van, maar ging dan 'gewoon even

voor een open raam staan'. Zij wil het publiek laten weten dat er nog voldoende moois te beleven is na je vijftigste. Yvonne van den Hurk uit de frustraties die ze soms voelt als de hormonen plots door haar lijf gieren op meeslepende wijze. Spontaan gelach klinkt veelvuldig door de zaal.

Samen boetseert het drietal deze compacte voorstelling (vijf kwartier zonder pauze) tot een krachtig geheel waarbij de vrouwen het publiek eigenlijk continu weten te boeien. 'Hormonologen' zit vol herkenbare situaties en er is duidelijk goed over nagedacht.

SABINE VAN DEN BERG